

вами средневекового хроникера, — „ради животворящего креста“.

Меровингские зодчие ввели и другие новшества в церковные здания. Так, в некоторых храмах восточная часть оканчивается тремя абсидами. Атриум исчезает, зато в западной части церкви почти всегда имеется нартекс. Исчезают и отдельно стоящие колокольни, башни сливаются со зданием, их помещают на перекрестье нефа и трансепта, на концах трансепта, по сторонам абсиды, иногда на фасаде. Монастырская церковь обрастает множеством вспомогательных построек. В связи с возникновением культов местных святых в некоторых монастырях строят по две-три небольшие церкви.

Совсем мало мы знаем теперь о светской архитектуре раннего средневековья. Строившиеся из дерева и других непрочных материалов жилые дома бесследно исчезли. Та же судьба постигла и дворцы королей и знати. Можно предположить, что сначала дворцы эти строили по образцу римских вилл, но настоятельная необходимость обороны с течением времени превратила их в укрепленные замки. Жилищем и цитаделью феодала становится башня, образцом для которой послужили сторожевые башни римских военных лагерей. На первых порах она строилась из дерева и обносилась деревянным тыном, вокруг же делали несколько рядов земляных валов и рвов.

Значительную часть дошедших до нас произведений европейского искусства VI—VIII веков составляют различные ювелирные изделия: выполненные из металла (часто серебра или золота) и украшенные вставками эмали, цветного стекла или драгоценными камнями